

臺東縣瑞源國小 107 學年度上學期

五年級藝術領域課程計畫

教材來源	翰林版 藝術五上	教學節數	60 節					
設計者	蕭丞堯	教學者	蕭丞堯					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。 2. 構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。 3. 瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。 4. 透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 5. 本土創作與偶的製作與操作練習。 6. 各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。 7. 認識劇作家與劇本。 8. 瞭解偶戲的歷史及表現的類型。 9. 欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。 10. 以齊唱、輪唱演唱歌曲。 11. 運用肢體即興創作節奏。 12. 運用習得的音樂要素進行曲調創作。 13. 認識文、武場樂器。 14. 演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。 15. 認識「五聲音階」 16. 瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。 17. 透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 							
週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
1	08/26 09/01	壹、動手玩創意 一、天生好手	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	1. 能分享製作的戲偶。	<p>認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲</p> <p>一、播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。</p> <p>二、引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。</p> <p>認識民族藝師——李天祿</p> <p>一、教師播放之相關影片。</p> <p>欣賞與討論</p> <p>認識布袋戲角色</p> <p>一、引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。</p> <p>二、介紹布袋戲各種角色的特色。</p> <p>三、介紹布袋戲偶的基本製作方法。</p> <p>戲偶創作</p> <p>一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。</p> <p>二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。</p> <p>三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。</p> <p>四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。</p> <p>五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。</p> <p>六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。</p> <p>七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。</p> <p>八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。</p> <p>九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。</p> <p>十、教師總結說明。</p>	3	作品評量 口頭討論	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
2	09/02 09/08	壹、動手玩創意 一、天生好手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享影偶與操作。	一、認識皮影戲的製作方式 1 教師提問：「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」 2 教師引導學生回答。 3 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」 4 教師提問：「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」 5 教師引導學生回答。 二、了解影偶的製作過程。 1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 三、製作會動的影偶。 1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？ 2 教師提問：你們想要製作什麼角色？ 3 教師提問：是否知道如何加上竹篾？ 4 學生開始製作紙影戲。 5 完成後，請大家一起欣賞。	3	作品評量 口頭討論	
3	09/09 09/15	壹、動手玩創意 二、我生長的地方	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享主題式記錄的家鄉之美。	藝術家的鄉土情 1 師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。 2 教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。 探索美的原則 1 教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。 2 教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。 3 教師總結。 創作活動 一、教師引導學生參閱課文與作品舉例。 二、引導學生思考現在生活的環境有哪些是值得我們利用畫筆記錄下來的。 三、請學生口頭報告。 四、請學生觀察水彩的表現方式。 五、請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。 六、進行實作。 七、展示作品相互觀摩。	3	作品評量 口頭討論 資料蒐集	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
4	09/16 09/22	壹、動手玩創意 二、我生長的地方	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	1. 能分享作品與介紹。	<p>引導</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師介紹藝術家的創作主题與創作方式。</p> <p>三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。</p> <p>人物塑像</p> <p>一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。</p> <p>二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。</p> <p>三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。</p> <p>四、提醒學生紙黏土易乾要保其濕度。</p> <p>五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。</p> <p>六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。</p> <p>七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。</p> <p>八、大家一起分享彼此的作品。</p>	3	作品評量 口頭討論	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
5	09/23 09/29	壹、動手玩創意 三、環保你我他	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	1. 能分享參觀漂流木作品的感受。	<p>發表與討論</p> <p>一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。</p> <p>二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。</p> <p>三、教師引導學生思考環境保護的意義。</p> <p>四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。</p> <p>五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。</p> <p>寶藏隨身變——漂流木</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>作品創作</p> <p>一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。</p> <p>二、彩繪部分</p> <p>1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。</p> <p>2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。</p> <p>3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。</p> <p>三、多媒材拼貼部分</p> <p>1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。</p> <p>2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。</p> <p>3 文字部分可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。</p>	3	作品評量 口頭討論 資料蒐集	環境教育

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
6	09/30 10/06	壹、動手玩創意 三、環保你我他	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享廢棄物藝術品。	引起動機 一、教師提問： 1. 生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？ 2. 你在哪裡見過這樣的藝術品呢？ 二、教師引導學生回答。 藝術家的創意 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問： 1. 這些作品的主題為何？ 2. 這些作品創作材料為何？ 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 多媒材創作 一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。 二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」 三、教師引導學生回答。 四、教師說明如何利用多媒材進行創作。 五、教師引導學生進行創作。 六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。 七、教師鼓勵表現優良的學生。 八、收拾與整理。	3	作品評量 同儕互評 資料蒐集	環境教育

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
7	10/07 10/13	貳、表演任我行 一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能與同儕完成故事接龍。	化身劇作家 一、教師提問：大家有沒有看戲的經驗？說說看，你印象最深刻的是那個部分？為什麼會讓你印象深刻？ 二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。 三、教師歸納。 四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。 五、教師提問：編劇（劇作家）就是創作劇本的人。 六、教師歸納：一個好的編劇（劇作家）往往也是一個很會說故事的人。 故事怎麼來——故事接龍 1 用故事接龍的遊戲發想故事。 2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。 故事怎麼來——四格靜止畫面 1 能說出故事的主旨。 2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。 3 能運用肢體表現故事的內容。 4 與他人合作完成作品。	3	小組互動 表現 同儕互評	
8	10/14 10/20	貳、表演任我行 一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享創作劇本。	劇本創作 DIY 一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。 二、完成角色背景設定。 三、產生角色對話與舞臺指示，依簡易的劇本格式完成劇本。 四、能與他人合作完成劇本。 劇本創作 DIY——讀劇練習 一、認識兩種不同的讀劇形式。 二、能運用不同的讀劇形式讀劇，並分享感受。 三、藉由讀劇練習檢視劇本。	3	小組互動 表現 同儕互評	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
9	10/21 10/27	貳、表演任我行 二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。	創意偶戲播臺 一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。 二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。 偶來試試看 一、探討偶戲製作的各項準備工作。 二、歸納出可行的具體計畫。	3	口頭討論 參與度評量	
10	10/28 11/03	貳、表演任我行 二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享操偶技巧與心得。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本。 二、學生檢視材料是否準備齊全。 三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。 動手動腳暖暖身 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。 操偶練習 一、操作執頭偶完成基本動作。 二、自行設計創造偶的活動。 三、能與人合作操偶，並分享心得。	3	作品評量 同儕互評	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
11	11/04 11/10	貳、表演任我行 三、偶戲賞析大解密	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享偶的特色。	偶的起源 一、了解偶戲的起源。 二、了解臺灣偶戲的源流。 三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。 臺灣現代偶戲 一、了解臺灣現代偶戲的起源。 二、了解現代偶戲的特色。 「偶」的定義 一、了解「偶」的基本定義。 二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。	3	參與度評量 資料蒐集	
12	11/11 11/17	貳、表演任我行 三、偶戲賞析大解密	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享欣賞傳統偶與現代偶的感受。	偶的分類——傳統偶 一、了解傳統偶戲的種類。 二、了解傳統偶戲分類的不同特性。 偶的分類——現代偶 一、了解現代偶戲的分類型式。 二、了解現代偶戲分類的不同特性。 偶的欣賞 一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。 二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。	3	參與度評量 資料蒐集	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
13	11/18 11/24	參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享演練成果。	引起動機 一、教師播放傳統戲曲的影片或 CD，請學生仔細聆聽。 二、教師請學生發表所聽到的聲音。 認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 介紹傳統樂器 一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 二、教師就其中一些樂器發聲原理 三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 節奏拍打與鑼鼓經練習 一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。	3	念唱練習 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
14	11/25 12/01	參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能與同儕合作完成表演。	拍念節奏 一、請學生利用身體拍念節奏。 二、利用身體創作節奏音響。 三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。 四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。 五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。 六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。 歌曲教唱 一、教師引導學生做發聲練習。 二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。 三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。 四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。 五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。 六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。 準備活動 一、揭示鍵盤圖及空白五線譜板。 二、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。 認識降記號 一、教師依序指著譜例，請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。 二、教師說明降記號的意義，當音符之前出現降記號時，表示該音高要降低半音。 直笛教學 一、教師複習直笛指法。 二、教師指導學生練習吹奏課本曲譜。	3	小組互動 表現 念唱練習 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
15	12/02 12/08	參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享樂曲特色。	<p>引導</p> <p>一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈柳笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。</p> <p>二、教師介紹馬水龍的生平概略。</p> <p>三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「柳笛」在中國傳統音樂的重要。</p> <p>四、教師播放完整的〈柳笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。</p> <p>欣賞與討論</p> <p>一、讓學生說出聽了〈柳笛協奏曲〉之後的感受。</p> <p>二、教師提問：「我們聽完了〈搖籃仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈柳笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」</p> <p>三、請學生將感想表達出來。</p> <p>四、認識中國的北方樂器——柳笛。</p> <p>複習 G 大調音階</p> <p>一、教師在鋼琴上彈出 G 大調音列，讓學生感受。</p> <p>二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。</p> <p>三、請學生隨琴分別唱出 G 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>認識 F 大調</p> <p>一、教師說明 F 大調音階的意義：以 F 音為主音的大調音階。</p> <p>二、請學生隨琴分別唱出 F 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>習奏〈兩隻老虎〉</p> <p>一、請學生一邊唱出唱名，一邊在直笛上做出正確指法，練習至熟練。</p> <p>二、運舌吹奏出〈兩隻老虎〉。</p>	3	平時上課 表現 念唱練習	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
16	12/09 12/15	參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享曾聽過的客家民謠。	<p>引導活動</p> <p>一、請學生發表曾聽過的客家民謠。</p> <p>二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p> <p>5 教師統整 4 下的客家民謠（吹綿取）或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。</p> <p>6 請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。</p> <p>二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。</p> <p>三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。</p> <p>四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>認識五聲音階</p> <p>一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。</p> <p>二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。</p> <p>三、師說明五聲音階的排列方式。</p> <p>音階的流行歌曲</p> <p>一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。</p> <p>二、課本其他歌曲曲目，如〈望春風〉、〈紫竹調〉、〈六月茉莉〉（六年級）等亦屬於五聲音階的歌曲。</p> <p>節奏與音感創作</p> <p>引導學生完成節奏與音感創作。</p>	3	平時上課 表現 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
17	12/16 12/22	參、音樂人生 三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能說明獨唱、齊唱或重唱、合唱。	<p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。 二、一起演唱歌曲〈海邊〉，並請學生唱準附點音符節奏。 三、唱完了〈海邊〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>認識 C 大調轉位</p> <p>1 教師介紹轉位和弦。 2 請學生試著介紹 C 大調 IV 級轉位方式。 3 教師複習歌曲〈海邊〉。 4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。 5 教師彈奏主旋律，分別彈奏 I、IV、V 轉位和弦，請學生聆聽，以一小節為單位，為歌曲配上適合的和弦。</p> <p>介紹合唱</p> <p>1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。 2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>歌曲欣賞</p> <p>一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊！家鄉〉，請學生欣賞。 二、請學生發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 三、歌曲賞析</p> <p>認識樂曲</p> <p>教師可在活動進行中或完成之後，針對〈大海啊！家鄉〉這首曲子，向學生做些簡短而基本的介紹，可從年代、詞曲的特色到作者生平等做描述，藉此增進學生對曲子的感受。</p>	3	念唱練習發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
18	12/23 12/29	參、音樂人生 三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能打出〈划小船〉的節奏。	認識（三連音） 教師用節奏樂器打出譜例，學生念出語言節奏。 歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂，請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 說出各種音符正確名稱 一、教師在黑板上依序揭示全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡，學生依序說出各種音符正確名稱。 二、教師用琴（或節奏樂器）任一彈出（或敲出）節奏卡的音符（如：ta-a ta-ata-a 共三次），請學生上臺指出正確節奏卡。 認識休止符 教師介紹音符與休止符在音樂上的意涵。 聽寫節奏教學 一、揭示節奏卡於黑板上。 二、教師用琴（或節奏樂器）彈出（或敲出）節奏卡的音符。 複習歌曲〈家〉 一、用直笛吹奏出。 二、以直笛創作新曲調。	3	念唱練習 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
19	12/30 01/05	參、音樂人生 四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享聆聽跳舞的娃娃的感受。	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、播放〈 〉的欣賞 CD。 二、請學生發表聆聽感受。 三、將樂曲分段播放，讓學生隨音樂哼唱主題。 四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。 五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>認識小提琴</p> <p>一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD，並請學生注意聆聽小提琴的音色，說出自己的感覺（如：音色高高的、細細的……）。 二、揭示小提琴的圖片（或實物），向學生介紹外觀和簡單構造，說明它是屬於弦樂器（提琴家族包含：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。 二、輕聲練唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學） 三、將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>複習強起拍與弱起拍</p> <p>一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。 二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。</p>	3	念唱練習 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
20	01/06 01/12	參、音樂人生 四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能用口風琴吹一段樂曲。	<p>認識口風琴</p> <p>一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。</p> <p>二、教師介紹正確的演奏姿勢：</p> <p>1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。</p> <p>2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。</p> <p>三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的污垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。</p> <p>口風琴吹奏</p> <p>一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。</p> <p>二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。</p> <p>三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。</p> <p>四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。</p> <p>五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。</p> <p>六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。</p> <p>七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。</p> <p>樂曲合奏</p> <p>一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。</p> <p>二、教師複習節奏樂器的演奏方法。</p> <p>三、練習合奏。</p> <p>四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。</p>	3	念唱練習 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
21	01/13 01/19	參、音樂人生 四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享聆聽波斯市場的感受。	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。 二、請學生發表聆聽感受。 三、教師分段解說各段的描寫內容。 四、再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容。 五、可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。 六、教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。</p> <p>樂曲分析</p> <p>一、駱駝商隊來市場：a 小調，中板。由弦樂器的撥奏，刻畫出進行曲風節奏，接著短笛吹出輕快的動機。這個動機由最弱奏逐漸增強，並加入駱駝鈴聲。不久，銅管樂器也加入，形成熱鬧的市場場面。</p> <p>音樂大富翁</p> <p>一、教師將學生分組，可三人至四人一組，最多六人一組。 二、將「機會卡」撕下來，「機會」兩字朝上，不要看到任務的內容。 三、說明遊戲方式。 四、找出班上的最後贏家，給予獎勵。</p>	3	念唱練習 實際演練	

備註：

一、本學期上課總日數：99 天。

二、107 年 9 月 24 日(一)中秋節、107 年 10 月 10 日(三)國慶日、108 年 01 月 01 日(二)元旦，共放假 3 天。