

臺東縣瑞源國小 107 學年度上學期

六年級藝術領域課程計畫

教材來源	翰林版 藝術六上	教學節數	60 節
設計者	蕭丞堯	教學者	蕭丞堯
課程目標	<ol style="list-style-type: none">1. 深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。2. 瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。3. 觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。4. 鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。5. 觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。6. 討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。7. 觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。8. 認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。9. 瞭解版畫的版種分類。10. 認識版劃一版多色之製版與印製過程。11. 利用版畫與型版印染的技法，製作可增加年節氣氛的藝術作品。12. 從過年的習俗與活動中，利用版畫與型版印染，製作卡片。13. 探索劇場的空間組成與應用。14. 瞭解劇場的起源與特色，認識幕前、幕後的工作執掌。15. 探究不同時期的文化背景對劇場型態所造成的影響。16. 能於欣賞戲劇演出的同時，體察幕後工作人員的辛勞與創意。17. 透過製作創意小舞臺瞭解舞臺的形式與空間分布。18. 認識舞臺的形式與設計概念。19. 探究不同時期的文化背景對舞臺空間及設計所帶來的影響。20. 發揮創意與巧思，發現隱藏在校園中的舞臺空間。21. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。22. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。23. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。24. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。25. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。26. 認識「輪旋曲」曲式。27. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。28. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。29. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。30. 感受中西方不同音樂風格與差異。31. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。32. 聽辨不同調性的曲調。33. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。34. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。35. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。36. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲37. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。38. 籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。		

39. 體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
1	08/26 09/01	壹、 藝 想 新 世 界 一、 視 覺 藝 術 點 線 面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 能分享運用線的元素創作作品。	1. 以小水滴的舉例，引導學生認識點、線、面。 2. 引導學生找出吳冠中作品中的點線面為何？ 3. 引導學生探索藝術家如何運用點的素作作品。 4. 指導學生運用線的元素創作作品。 5. 引導學生了解「線」可以是視覺上的，也可以是心理上的，線條會帶給人不同的感覺。 6. 引導學生探索藝術家如何運用線的元素創作作品。 7. 指導學生運用線的元素創作作品。	3	作品評量發表	
2	09/02 09/08	壹、 藝 想 新 世 界 一、 視 覺 藝 術 點 線 面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 能分享運用面的元素創作心得。	1 探索「面」在藝術創作中的運用。 2 認識馬諦斯的生平與作品。 3 探索朱銘的作品。 4 探索顧炳星的作品。 5 探索瓊斯·艾倫的作品。 6 探索陳幸婉的作品。 7 引導學生運用相關的媒材與技法創作。 8 教師引導學生欣賞作品並分享創作心得。	3	作品評量發表	
3	09/09 09/15	壹、 藝 想 新 世 界 一、 視 覺 藝 術 點 線 面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 能分享創作心得。	1. 引導學生探索中外藝術家中面的元素運用，比較不同作品之間的特色與異同之處。 2 教師引導學生運用相關的媒材與技法創作。 3. 學生進行創作。 4. 教師引導學生欣賞作品並分享創作心得。	3	作品評量發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
4	09/16 09/22	壹、 藝 想 新 世 界 二、 視 覺 藝 術 大 進 擊	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享創作心得。	1 探索中外藝術家作品中表現的意涵。 2 教師指導學生運用新奇的視覺組合方式，發揮想像，利用彩畫進行創作。 3 學生創作的過程中，教師可將創意極佳或較具特色的作品展示，以刺激學生的創作。 4 創作結束後，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 5 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	3	作品評量 發表	
5	09/23 09/29	壹、 藝 想 新 世 界 二、 視 覺 藝 術 大 進 擊	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享不同的角度的觀察心得。	1 教師展示課本藝術家的畫作。 2 引導學生進行多面向的人物觀察進行討論。例如：利用不同的角度（正面、側面、半側面、俯視、仰視或其他可以找到的角度），觀察同學的臉、身體、四肢等部位，並提出個人的看法。 3 教師介紹畢卡索的生平。 4 教師簡要說明立體派的特色及表現方式。 5 教師簡要說明阿奇姆博多與莊普作品的特色及表現方式。 6 教師指導學生運用彩畫的方式以特有的觀念進行人像創作。 7 創作結束後，展示全班作品，師生共同欣賞討論。	3	作品評量 發表	
6	09/30 10/06	壹、 藝 想 新 世 界 三、 版 畫 藝 術	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能正確使用各種雕刻刀，刻出心中想要的圖案。	1 了解版畫的原理與創作的標準格式。 2 欣賞版畫的版種分類與創作。 3 能認識雕刻刀的種類與使用方法。 4 能正確使用各種雕刻刀，刻出心中想要的圖案。 5 能運用版畫印製的原理，印出一版多色作品。	3	作品評量 態度評量	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
7	10/07 10/13	壹、 藝 想 新 世 界 三、 版 畫 藝 術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能展示不同的複印方法及作品	1 教師利用配發的教學圖片，向學生介紹型版印染之材料、製作與複印過程，並提示注意事項。 2 和學生討論除了課本上的例圖，運用「型版印染」的複印方法，還可以如何應用並製成卡片。 3 讓學生自由選擇複印的方法及卡片的形式，教師從旁指導與協助。 4 學生創作時，若以上例舉的方法均有數位同學同時採用該方法創作，則教師可以分組的方式進行坐位調整，以方便用具之公用及小組指導。 5 教師展示學生不同的複印方法及作品，互相觀摩與欣賞。 6 教師展示學生作品，讓大家互相觀摩與欣賞。	3	作品評量 參與度評量	
8	10/14 10/20	貳、 表 演 任 我 行 一、 千 變 萬 化 的 劇 場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享古希臘劇場的建築構造及特色。	1 利用各種劇場的圖片，說明西方劇場的起源。 2 讓學生透過觀察與討論，認識最早的古希臘劇場。 3 透過學習活動增進學生瞭解古希臘劇場的建築構造及特色。 4 能清楚瞭解劇場的演變過程與時代背景的相關性。 5 教導學生認識劇場空間的組成，瞭解劇場空間的分布及相對位置，讓沒有到過劇場的學生也能對劇場有清楚且正確的認識。 6 透過教學影片、圖片來認識劇場的空間組成，引導學生瞭解劇場空間的分布，並瞭解劇場前臺的工作區域與工作職掌。 7 引導學生認識劇場幕後的技術工作人員，瞭解幕後從業人員的工作區域，並以一齣戲的「幕後工作時間軸」來說明戲劇的展演不但是一項龐大又複雜的工程，同時也是展演團隊分工合作的綜合藝術。	3	報告 發表	
9	10/21 10/27	貳、 表 演 任 我 行 一、 千 變 萬 化 的 劇 場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能瞭解舞臺區位和演員的關係。	1 能認識舞臺的區位。 2 能知道舞臺區位的方位基準。 3 能瞭解舞臺區位和演員的關係。 4 能清楚舞臺區位的強弱關係。 5 能善用舞臺區位進行表演活動。	3	小組互動 表現 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
10	10/28 11/03	貳、表演任我行二、我的創意小舞臺	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能明白戲劇和劇場的關係。	1 學生能瞭解舞臺的定義 2 學生能說出創意舞臺的特色。 3 學生能在校園中尋找創意舞臺的空間。 4 能運用創意和材料打造表演的空間。 5 能明白戲劇和劇場的關係。 6 能認識劇場的形式。 7 能知道戲劇類型和劇場形式的相互關係。 8 能讓學生明白戲劇和劇場的關係。 9 能讓學生認識劇場的形式。 10 能讓學生知道戲劇類型和舞臺形式的相互關係。 11 學生能認識表演的舞臺。 12 學生知道舞臺設計的目的。 13 學生能知道舞臺模型的功能。	3	表演評量 實際演練	
11	11/04 11/10	貳、表演任我行二、我的創意小舞臺	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1. 能參與集體創作。	1 學生能使用設計圖剪裁模型卡紙。 2 學生依照設計圖說組裝舞臺模型。 3 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺設計作品。	3	作品評量 小組互動 表現	
12	11/11 11/17	貳、表演任我行三、當戲曲遇見歌劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享戲劇特色。	1. 讓學生認識東方歌劇的起源和誕生，並能從中發現東方歌劇的特色與內涵。 2 指導學生認識西方歌劇的內涵與特色，並從中發現西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。 3 指導學生認識中國戲曲的內涵與特色，並從中發現中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	3	表演評量 實際演練	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
13	11/18 11/24	貳、表演 任我行三、當 戲曲遇見歌劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	1. 指導學生認識西方舞臺的特點與瞭解舞臺上布景的透視技法。 2 指導學生認識中國戲曲舞臺的特點與瞭解戲曲舞臺上道具所代表的象徵意涵。	3	表演評量 實際演練	
14	11/25 12/01	貳、表演 任我行三、當 戲曲遇見歌劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享唱七字調的韻味。	1 能認識當代歌劇的表演方式。 2 能對中西融合的當代戲劇產生共鳴。 3 能運用簡單的道具與身段唱一段戲曲。 4 能唱出歌仔戲中七字調的韻味。	3	表演評量 實際演練	
15	12/02 12/08	參、音樂 美樂地一、音 樂藝術點線面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享展示自己創作的音樂圖像。	1 教師播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明線條、點狀與音樂之間的關聯 2 教師說明，音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。 3 請學生配合樂譜圖像聆聽音樂後，依據自己聆聽音樂的感覺下去創作樂譜的圖像。 4 教師請學生上臺展示自己創作的音樂圖像並解釋是依據何種動機（如音型、節奏、強弱、高低）創作圖形。 5 複習圓滑線的意義。 6 說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。 7 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。	3	念唱練習 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
16	12/09 12/15	參、音樂美樂地一、音樂藝術點線面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。	1 欣賞〈鬥牛士進行曲〉。 2 認識比才 3. 認識「輪旋曲」。發源於法國，主题常在幾個不同的副題中穿插出現，讓人有周而復始的感覺。 4 以簡易的敲擊樂器進行合奏，以了解〈鬥牛士進行曲〉的進行曲式。 5. 以直笛正確吹奏出高音升 Do 的曲子。	3	發表 實際演練	
17	12/16 12/22	參、音樂美樂地二·中西的音樂藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享聆聽〈草船借箭〉的心得。	1 教師展示京劇相關圖片，教師提問是否有欣賞過京劇。 2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 3 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽。 4 教師簡易介紹幾種歌仔戲常見的曲牌音樂。 5 教師介紹這首七字調的歌詞及〈回窯〉故事內容。 6 教師介紹當傳統戲曲換上新包裝，改編以流行樂的編曲手法，大膽將傳統戲曲旋律或唱腔融合電子樂，節奏與歌曲情緒充分契合，而呈現出穿越傳統與現代間的經典之作。	3	念唱練習 發表	
18	12/23 12/29	參、音樂美樂地二·中西的音樂藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享欣賞歌劇《杜蘭朵》音樂的感受。	1 教師播放歌劇相關演出資料 2 教師請學生發表歌劇演出包含了哪些元素（音樂、戲劇、舞蹈、燈光） 3 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 4 介紹音樂家——莫札特。 5 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。 6 習奏〈銀鈴〉合奏曲。 7 欣賞歌劇《杜蘭朵》中以茉莉花一曲為旋律的音樂。 8 演唱歌曲〈茉莉花〉。	3	報告 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
19	12/30 01/05	參、音樂美樂地二·中西的音樂藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分組上臺表演。	1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。 3 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。 4 複習口風琴吹奏技巧。 5 指導學生以口風琴吹奏第三部曲調。 6 學生分為三組，依曲譜吹奏出正確曲調。 7 分組上臺表演，相互觀摩。 8 教師複習 C 大調、G 大調、D 大調、F 大調音階。 9 教師請學生練習寫調號。	3	表演評量 念唱練習 實際演練	
20	01/06 01/12	參、音樂美樂地三、聽音樂說故事	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 能分享管弦樂團的特色。	1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 2 出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3 認識管弦樂團 4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用樂器圖片與錄製各樂器聲音，幫助學生具體認識管弦樂。	3	表演評量 發表	
21	01/13 01/19	參、音樂美樂地三、聽音樂說故事						
備註： 一、本學期上課總日數:99 天。 二、107 年 9 月 24 日(一)中秋節、107 年 10 月 10 日(三)國慶日、108 年 01 月 01 日(二)元旦，共放假 3 天。								