

# 臺東縣瑞源國小 107 學年度下學期

## 五年級藝術領域課程計畫

教材來源	翰林版 藝術五下	教學節數	60 節
設計者	蕭丞堯	教學者	蕭丞堯
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。</li> <li>2 欣賞與討論藝術作品中的創意構思。</li> <li>3 體認視覺設計之造形要素。</li> <li>4 探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。</li> <li>5 重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。</li> <li>6 探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。</li> <li>7 認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係。</li> <li>8 感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。</li> <li>9 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</li> <li>10 能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。</li> <li>11 習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。</li> <li>12 節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏</li> <li>13 運用習得的音樂要素進行曲調創作。</li> <li>14 辨認六八拍樂曲。</li> <li>15 認識提琴家族各樂器音色。</li> <li>16 比較中西藝術歌曲特質與詞意美感。</li> <li>17 感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。</li> <li>18 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。</li> </ol>		

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
1	02/10   02/16	壹、藝術就在你身邊  一、圖紋與生活	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</li> <li>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</li> <li>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</li> <li>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</li> <li>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</li> </ol>	1. 能分享設計(部落或家族)的圖騰。	圖紋文化 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明圖騰文化。 圖紋的象徵意義 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索器物上的圖紋。 三、教師總結。 圖紋的演變 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明圖紋的演變。 三、教師引導學生探索： 四、教師總結。 圖紋與 logo 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明 logo。 三、教師總結。 Logo 設計 一、教師說明 Logo 設計原則。 二、教師說明圖案設計。 三、教師說明文字設計。 班級 logo 設計 一、教師說明班級 logo 的設計過程。 二、學生開始設計。 三、完成作品，大家一起欣賞。	3	作品評量 口頭討論 同儕互評	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
2	02/17   02/23	壹、藝術就在你身邊  一、圖紋與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1. 能分享設計的店招。	<p>創意店招欣賞</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」 三、教師說明店招設計的意涵。 四、教師提問： 1 你看過店招嗎？ 2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的店招嗎？ 3 教師引導學生回答。 五、教師說明店招設計原則。</p> <p>店招設計</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索： 1 圖紋要如何設計？ 2 文字要如何設計？ 3 你能設計出不同的文字造型嗎？ 4 要用什麼材料製作？ 三、學生進行創作。 四、完成作品，大家一起欣賞。</p>	3	作品評量 口頭討論	
3	02/24   03/02	壹、藝術就在你身邊  二、繪畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享中國山水畫與西洋風景畫的差異。	<p>探索繪畫之美</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現形式也有其各自的特色。」 三、探索中國山水畫 四、探索西洋風景畫 中西繪畫與生活的關係</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。 二、教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」 三、請學生回答。 四、教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見聞反映了當時的生活。</p> <p>換個方式看校園</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明如何構圖與布局。</p> <p>描繪校園印象</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文與圖例。 二、教師說明如何記錄與重組。 三、利用水墨來創作。</p> <p>水墨創作</p> <p>一、教師說明水墨畫之特質。 二、教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。 三、教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。 四、學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。 五、學生創作，完成水墨畫作品。 六、教師講評作品。</p>	3	作品評量 口頭討論 同儕互評	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
4	03/03   03/09	壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能分享作品。	引起動機 (配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片) 一、教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。 二、引導學生思考居家附近有哪些市場(傳統市場或超級市場)? 三、請學生口頭報告。 四、請學生觀察藝術家作品的表現方式。 1 重疊技法。 2 渲染技法。 五、認識水彩使用技法。 1 渲染技法說明。 2 重疊技法說明。 六、請學生挑選自己喜歡的主题(傳統市場或超級市場)。 七、進行實作。 八、展示作品相互觀摩。	3	作品評量 口頭討論	
5	03/10   03/16	壹、藝術就在你身邊 三、漫畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享自己所認識的漫畫大師。	國寶級的漫畫大師 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明漫畫的定義。 三、教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。 漫畫與潮流 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成cosplay。」 三、教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」 四、教師引導學生回答。 五、教師總結。 四格漫畫 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。 三、教師說明如何畫四格漫畫。 四、教師說明如何畫人物動作。 五、學生開始畫一則四格漫畫。 六、完成作品，大家一起欣賞。	3	作品評量 口頭討論 蒐集資料	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
6	03/17   03/23	壹、藝術就在你身邊  三、漫畫與生活	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1. 能分享設計的公仔造型。	欣賞公仔 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師指導學生探索公仔的意涵。 三、教師提問： 1 你看過公仔嗎？ 2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的公仔？ 3 教師引導學生回答。 五、教師總結。  公仔製作示範 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索： 1 公仔如何設計？ 2 你能設計出不同的公仔造型嗎？ 3 要用什麼材料製作？ 三、教師提示學生在設計造型時，可以漫畫的方式作為設計公仔方法之一來詮釋各個角色，以達到趣味、創意的效果。 四、教師鼓勵學生利用環保素材進行創作。 五、學生進行創作。 六、完成作品，大家一起欣賞。	3	作品評量 口頭討論 同儕互評	
7	03/24   03/30	貳、表演任我行  一、「戲」說從頭	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1. 能分享戲劇與生活的差異。	「戲」說從頭 一、利用各式各樣慶典的圖片，說明中、西方戲劇演進的過程。 二、透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。 三、能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。  傳說的年代 一、能讓學生瞭解何謂「傳說」。 二、能藉由分組發想回到遠古時代，並試著敘述故事情境。  戲劇的雛形 一、能藉由表演活動，使學生更加瞭解戲劇的起源。 二、能透過集體創作方式，完成與小組合作的表演藝術作品。 三、能運用表演「元素」呈現事件主题。	3	小組互動 表現 肢體律動	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
8	03/31   04/06	貳、表演任我行 一、「戲」說從頭	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1. 能分享慶典表演。	熱鬧的慶典 1 能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。 2 能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。 3 能運用聲音或肢體，合力完成表演。 4 能學習慶典與表演活動的相互依存關係。  歌舞慶豐收 1 能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。 2 讓學生能明白豐收對不同族群的意義。 3 能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。 4 能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。  豐富的世界慶典 1 認識世界各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視各項慶典、祭儀的文化傳承。  多元的臺灣祭儀 1 認識臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。 2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。 3 能認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。	3	小組互動 表現 肢體律動	
9	04/07   04/13	貳、表演任我行 二、戲劇造型百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1. 能分享自創作品。	劇場藝術中的造形 1 學生能認識劇場藝術中的造形。 2 學生能說出喜歡舞臺造形作品的理由。 3 學生能說出舞臺布景中的造形分類。 4 學生能說出演員角色中的造形分類。  劇場服裝造形設計 1 能認識劇場服裝設計師的工作執掌。 2 能瞭解劇場服裝設計師的設計目的。 3 能知道服裝設計的流程。  小小服裝造形師 【教學重點】 1 學生能知道什麼是服裝造形。 2 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造形設計作品。  超級比「衣」比 【教學重點】 1 學生能分工合作進行服裝造形剪裁與裝飾。 2 學生能透過集體創作。	3	小組互動 表現 同儕互評 角色扮演	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
10	04/14   04/20	貳、表演任我行  二、戲劇造型百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1. 能分享化妝造型的平面設計圖。	<p>劇場化妝造型設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>劇場化妝造型設計</p> <p>一、能知道劇場化妝設計的功能。</p> <p>二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。</p> <p>三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>小小化妝設計師</p> <p>一、能瞭解劇場化妝造型的功能。</p> <p>二、能藉由文本的故事進行角色造型創作。</p> <p>三、能試著畫出化妝造型的平面設計圖。</p> <p>四、能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> <p>彩妝遊戲</p> <p>一、學生能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>二、學生能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>三、學生能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p>	3	小組互動表現 同儕互評 角色扮演	
11	04/21   04/27	貳、表演任我行  三、話說傳統、「戲」往開來	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享生、旦、淨、丑的差異。	<p>京劇</p> <p>一、能認識京劇的特色。</p> <p>二、能認識京劇的臉譜。</p> <p>三、能認識客家戲的特色。</p> <p>客家戲</p> <p>一、能認識客家戲。</p> <p>二、能探索客家戲的特色。</p> <p>豫劇</p> <p>一、能認識豫劇。</p> <p>二、能探索豫劇的特色。</p> <p>崑曲</p> <p>一、能認識崑曲。</p> <p>二、能探索崑曲的特色。</p> <p>歌仔戲</p> <p>一、是否能認識歌仔戲？</p> <p>二、是否能探索歌仔戲的特色？</p> <p>三、是否能認識臺灣一代苦旦廖瓊枝？</p> <p>四、是否能認識傳統戲曲的角色？</p> <p>扮仙戲</p> <p>是否能認識扮仙戲？</p> <p>生、旦、淨、丑</p> <p>一、是否能認識廖瓊枝？</p> <p>二、能認識傳統戲曲的角色？</p>	3	口頭討論 肢體律動 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
12	04/28   05/04	貳、表演任我行  三、話說傳統、「戲」往開來	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。	傳統戲曲「你」、「我」、「他」 1 認識傳統戲曲的身段。 2 探索身段的表演方式。 3 學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。 4 利用學會的手勢演出生活片段。	3	肢體律動發表	
13	05/05   05/11	參、音樂的禮讚  一、搖籃曲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 能分享對《搖籃曲》的感受。	教學活動與流程 樂曲欣賞—布拉姆斯《搖籃曲》 一、教師播放布拉姆斯《搖籃曲》。 二、教師或學生哼唱《搖籃曲》，請學生發表感想。 三、介紹布拉姆斯生平 四、布拉姆斯的〈搖籃曲〉作品賞析： 介紹沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特 一、莫札特的〈搖籃曲〉作品賞析： 二、教師統整  認識 6/8 拍子 一、教師說明 二、教師揭示課本的節奏譜例 三、教師以各種長條圖代表音符時值。 四、教師示範，之後請學生模仿拍（打）出「拍一拍」的節奏。  歌曲教學 一、引導學生跟著琴聲唱，並試著找到頭腔共鳴的位置。 二、教師引導學生說出〈搖啊搖〉中的調號、拍號、速度及節奏形態，再跟音樂或琴聲唱出曲調、歌詞。  介紹呂泉生生平 一、教師進一步介紹呂泉生生平。 二、臺灣合唱之父—呂泉生出生於臺灣。	3	念唱練習發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
14	05/12   05/18	參、音樂的禮讚  一、搖籃曲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 能分享聆聽「搖籃曲」與「進行曲」的感受。	視唱 2/4 拍與 6/8 拍曲調 一、教師依圖示解釋 2/4 拍(單拍子)與 6/8 拍(複拍子)的異與同。 二、曲調試唱「So—ri—da」。 1 在相同的速度下，教師請學生視唱第一行 2/4 拍的曲調視唱。 2 在相同的速度下，教師請學生視唱第二行 6/8 拍的曲調視唱。  認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂  歌曲教唱—〈讓愛看得見〉 一、教師播放音樂歌曲《愛讓看得見》，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞。 二、引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏形態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 三、熟練歌詞並請學生上台演唱。  複習 C、G、F 大調 一、視唱曲調 1 教師揭示譜例於黑板上。 2 教師彈奏視唱曲調，學生分別用固定唱名及首調唱名哼唱。 二、單音聽寫  我來說故事 一、教師帶領學生吟唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 二、介紹「交響詩」音樂特色。	3	念唱練習發表	
15	05/19   05/25	參、音樂的禮讚  二、傳唱藝術瑰寶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享聆聽野玫瑰的感受。	引起動機 一、朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。 二、教師播放藝術歌曲 CD (如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等)，以引起學生興趣。 三、請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲子為「藝術歌曲」。  認識藝術歌曲 一、教師介紹「藝術歌曲」的產生。 二、介紹舒伯特生平 三、歌曲教唱——〈野玫瑰〉  欣賞聆聽 一、複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。 二、教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。  認識提琴家族 一、教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。 二、教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。	3	念唱練習資料蒐集	



週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
16	05/26   06/01	參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能演練野玫瑰。	認識中國藝術歌曲 一、複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。 二、教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 三、請學生發表聆聽感受。 四、教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。 五、播放黃自所作的藝術歌曲。  介紹黃自生平 一、歌曲教唱——〈西風的話〉 二、認識力度記號。  直笛吹奏 一、複習直笛指法，練習至熟練。 二、再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。 三、學生完成閱「樂」欲試——認識音程。	3	念唱練習 學習單	
17	06/02   06/08	參、音樂的禮讚 三、自然的吟唱	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能演練二聲部發聲。	歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉 一、引導 1 請學生模仿溪水的流水聲。 2 用學生模仿出來的聲音做發聲練習。 3 進行二聲部發聲練習。 4 複習和的節奏。 二、歌曲教唱 1 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。 2 練習  歌曲演奏——〈到森林去〉 一、引導：根據學生的經驗分享導入〈到森林去〉這首曲子的特色介紹。 二、曲調練習 三、直笛吹奏 四、樂器合奏 1 學生分成四組，分別負責直笛 I 直笛 II、響板、木魚。	3	念唱練習 發表	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
18	06/09   06/15	參、音樂的禮讚  三、自然的吟唱	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享中西樂器的差異。	<p>認識中國弦樂器</p> <p>一、引導與欣賞</p> <p>1 請學生發表是否在電視上看過賽馬的情景？</p> <p>2 教師藉由學生的發表，說明南胡名曲〈賽馬〉的創作動機：南胡名曲〈賽馬〉是黃海懷先生根據內蒙民歌〈紅旗歌〉改編而成的。</p> <p>3 教師播放〈賽馬〉的南胡演奏曲並介紹樂曲情境。</p> <p>二、介紹南胡</p> <p>1. 南胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。</p> <p>2. 南胡的演奏技巧富多樣性，除了獨奏、合奏、重奏之外，還可模仿人聲、鳥聲甚至人們說話的音調等，頗富趣味性。</p> <p>3. 南胡欣賞曲目：〈空山鳥語〉、〈賽馬〉、〈二泉映月〉、〈良宵〉等。</p> <p>三、認識弦樂器</p> <p>1. 教師準備常見的國樂弦樂器圖片（或請學生蒐集），讓學生更加認識中國樂器。</p> <p>2. 教師引導學生回答，若學生回答不完全，教師可拿出圖片進行提示：「常見的國樂弦樂器有：琵琶、柳葉琴、古箏、阮弦、三弦、揚琴等，又分成用弓拉的—擦弦樂器（例如：胡琴）；用手指撥的—撥弦樂器（例如：琵琶、古箏等）。</p> <p>3. 請學生蒐集齊樂器圖片，並加上文字作簡單介紹，製成樂器書。</p> <p>四、中西樂器的比較</p> <p>教師引導學生說明比較國樂弦樂器（南胡）與第貳單元西洋弦樂器（提琴）在樂器構造（請見參考資料——細說樂器）外形、演奏方式等不同的地方。</p>	3	口頭討論 念唱練習	

週次	起訖日期	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動重點	教學節數	評量方式	議題融入
19	06/16   06/22	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享演練感受。	引導 一、教師可預先準備有關本曲中介紹的動物圖片。 二、教師講述《動物狂歡節》創作緣由。  樂曲欣賞——《動物狂歡節》 一、教師講述〈公雞和母雞〉的故事（請見參考資料——樂聲趣聞），或請學生想像公雞和母雞一起啄食的情形，自行創作故事發表。 二、〈水族館〉此段音樂是由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏，可以請學生仔細聆聽什麼時候出現何種樂器？ 三、介紹聖桑生平  聲音與圖像創作 一、聆聽〈水族館〉音樂，隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。 二、聲音節奏創作 三、直笛創作	3	念唱練習 實際演練	
20	06/23   06/29	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 能分享聆聽《動物狂歡節》的感受。	探索樂曲中的動物 一、教師播放《動物狂歡節》的音樂，並請學生仔細聆聽。 二、教師引導請學生說說看聆聽之後的感想，並導引學生發表各樂器樂音所代表的動物形象。  扮演樂曲中的動物 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「聽完音樂之後，讓我們利用肢體將樂曲中描寫的動物，以個人與分組的方式表達出來。」  歌曲教唱——〈快樂天堂〉 一、引導 1 請學生聆聽歌曲及歌詞意涵並發表（如：尊重每一個生命；愛護動物；愛護我們的環境）。 2 請學生舉例還有有些歌名是和動物相關的（如，蝸牛與黃鸝鳥、草螟弄雞公、抓泥鰍、兩隻老虎、我是隻小小鳥）。 二、歌曲教唱 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。	3	念唱練習 發表	
備註： 一、本學期上課總日數：96 天。 二、2 月 28 日(四)二二八紀念日、4 月 4 日(四)兒童節、4 月 5 日(五)清明節、6 月 7 日(五)端午節，共放假 4 天。								